


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
_____ учебно-методического совета
факультета музыкального искусства
 Бурова О.Н.

«11» МАЯ 2020 Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

<u>Направление подготовки:</u>	<u>53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»</u>
<u>Профиль подготовки:</u>	<u>«Инструменты эстрадного оркестра»</u>
<u>Квалификация выпускника:</u>	<u>Концертный исполнитель. Артист ансамбля.</u>
	<u>Преподаватель.</u>
<u>Форма обучения:</u>	<u>очная, заочная</u>

Химки – 2020 г.

Отформатировано: справа: 0 см, Различать колонтитулы: первой страницы

Отформатировано: Поз.табуляции: 18 см, по левому краю

Отформатировано: По центру

Рабочая программа дисциплины **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.01** «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель: Крит К.В. – доцент, Долженков С.А. - преподаватель

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры инструментов джазового оркестра ФМИ МГИК
№ 11 от «11» мая 2020 г.

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт, Цвет шрифта: Авто

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Обычный, Поз.табуляции: 18 см, по левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman, 12 пт

Отформатировано: Обычный, Поз.табуляции: 18 см, по левому краю

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Шрифт: 12 пт

Отформатировано: Обычный, Поз.табуляции: 18 см, по левому краю

Отформатировано: Поз.табуляции: 18 см, по левому краю

Отформатировано: Поз.табуляции: 18 см, по левому краю

Отформатировано: Шрифт: Times New Roman, 12 пт

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	543
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	765
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	765
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	987
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	194615
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	242120
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	262221
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	272322
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..	282423
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	2
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	6
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ18

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ19

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ20

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

Отформатировано: Основной шрифт абзаца, Проверка правописания

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель - подготовка высококвалифицированных оркестровых джазовых музыкантов, способных осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и оркестров, проводить репетиционную ансамблевую и оркестровую работу.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

Отформатировано: многоуровневый + Уровень: 1 +
Стиль нумерации: Маркер + Выровнять по: 0,63 см +
Табуляция после: 1,27 см + Отступ: 1,27 см

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

Отформатировано: По центру

			музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; • специфику игры в ансамбле, оркестре; • традиции и правила оркестровой дисциплины;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
--	--	---------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль **«Инструменты эстрадного оркестра»**. Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении курсов «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Основы дирижирования».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **29 зачетных единиц - 1044 академических часа, 783 астрономических часа.**

Отформатировано: Шрифт: не полужирный

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего								
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся									
в том числе:									
Практические групповые занятия	792	102	102	102	102	102	102	102	78
Самостоятельная работа	252	42	42	24	24	24	24	24	48
Форма промежуточной аттестации экзамен									
зачет, диф. зачет			3		3		3		ДЗ
Общая трудоемкость час	1044	144	144	126	126	126	126	126	126
з.е.	29	4	4	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего											
		Уст.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся												
в том числе:												
Практические групповые занятия	148	2	14	16	16	16	10	10	16	16	20	12
Самостоятельная работа	896	16	58	74	74	92	80	80	92	110	106	114
Форма промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет)												
				3		3		3		3		ДЗ
Общая трудоемкость час	1044	18	72	90	90	108	90	90	108	126	126	126
з.е.	29	0,5	2	2,5	2,5	3	2,5	2,5	3	3,5	3,5	3,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Гр заня тия	СРС	
1	Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза. Концертные выступления	1	1	268	248	020	<u>Входной контроль</u>
			2-7	36	26	10	<u>Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный)</u>
			8	30	20	10	<u>Межсессионный (рубежный) контроль</u>
			9-16	6276	4454	1822	<u>Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговый рейтинг</u>
			17	14	10	4	<u>Итоговая оценка за семестр</u>

	Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	2	1-78	4460	3648	812	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионный (рубежный)
			8	24	12	12	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-167	606	4254	182	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Итоговый рейтинг
			17	16	12	4	Итоговая оценка за семестр
			Промежуточная аттестация				Зачет
2	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами. Освоение нового репертуара, начало работы над соло в оркестре. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	3	1-78	5660	408	1612	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионный
			8	14	8	6	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-167	5966	4454	1512	Проверка СРС на каждом занятии (проведение

Отформатировано: По левому краю

Отформатированная таблица

						текущей аттестации)Итоговый рейтинг	
			17	15	10	5	Итоговая оценка за семестр
Работа над джазовыми штрихами в оркестре. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	4	1-78	5060	3848	12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионный	
		8	16	10	6	Межсессионный (рубежный) контроль	
		9-167	66	4854	182	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Итоговый рейтинг	
		17	12	6	6	Итоговая оценка за семестр	
Промежуточная аттестация						Зачет	
Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной_____формы_____. Совершенствование соло в оркестре Освоение репертуара лучших джазовых оркестров Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	5	1-78	5460	3848	162	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионный (рубежный)	
		8	15	10	5	Межсессионный (рубежный) контроль	

				9- <u>167</u>	66	<u>5054</u>	162	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Ит оговый рейтинг
				<u>17</u>	<u>9</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	Итоговая оценка за семестр
	Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	6		1- <u>78</u>	<u>5660</u>	<u>3848</u>	182	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)М ежеееионный (рубежный) контроль
				<u>8</u>	<u>13</u>	<u>10</u>	<u>3</u>	Межсессионн ый (рубежный) контроль
				9- <u>167</u>	686	<u>504</u>	182	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Ит оговый рейтинг
				<u>17</u>	<u>7</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Зачет
4	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям.	7		1- <u>78</u>	<u>5760</u>	<u>348</u>	<u>1942</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)М

	Концертные выступления.					ежесессионный (рубежный) контроль
		<u>8</u>	<u>14</u>	<u>10</u>	<u>4</u>	Межсессионный (рубежный) контроль
		<u>9-167</u>	<u>676</u>	<u>504</u>	<u>1742</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Итоговый рейтинг
		<u>17</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	Итоговая оценка за семестр
	Освоение репертуара лучших джазовых оркестров Работа над сольными эпизодами Освоение джазовой стилистики разных направлений. Концертные выступления. Подготовка к зачету.	<u>1-76</u>	<u>4056</u>	<u>2836</u>	<u>1220</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Межсессионный (рубежный) контроль
		<u>8</u>	<u>16</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	Межсессионный (рубежный) контроль
		<u>9-127-43</u>	<u>5270</u>	<u>3242</u>	<u>2028</u>	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)Итоговый рейтинг
		<u>13</u>	<u>18</u>	<u>10</u>	<u>8</u>	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					Зачёт с

						оценкой
	Итого часов		1044	792	252	

Заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Гр заня тия	СРС	
1	Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов.	Ус т.	18	2	16	
	Работа над джазовыми штрихами в оркестре.					
	Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	1	72	14	58	Входной контроль
	Подготовительные упражнения для освоения джазовых оркестровых штрихов.					
	Работа над джазовыми штрихами в оркестре.					
	Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	2	90	16	74	<u>Проверка СРС на каждом занятии</u> Входной контроль
	Подготовка студентов к концертным выступлениям					
Промежуточная аттестация						Зачёт
2	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами.					
	Освоение нового репертуара, начало работы над соло в оркестре.	3	90	16	74	<u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u> Проверка СРС на каждом занятии Входной контроль
	Подготовка студентов к концертным выступлениям.					
	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами.					
	Освоение нового репертуара, начало работы над соло в оркестре.	4	108	16	92	<u>Проверка СРС на каждом занятии</u> Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период) Входной контроль
	Подготовка студентов к концертным выступлениям.					

						контроль
	Промежуточная аттестация					Зачёт
3	<p>Исполнение пьес на темы джазовых стандартов</p> <p>Исполнение сочинений более крупной формы . Совершенствование соло в оркестре</p> <p>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>	5	90	10	80	<p><u>Проверка СРС на каждом занятии</u> <u>Входной контроль</u></p>
	<p>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа над сольными импровизациями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p>	6	90	10	80	<p><u>Проверка СРС на каждом занятии</u> <u>Входной контроль</u></p>
	Промежуточная аттестация					Зачёт
4	<p>Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей</p> <p>Подготовка пьес к концертному выступлению</p>	7	108	16	92	<p><u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u> <u>Проверка СРС на каждом занятии</u> <u>Входной контроль</u></p>
	<p>Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей</p> <p>Подготовка пьес к концертному выступлению</p>	8	126	16	110	<p><u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u> <u>Проверка СРС на каждом занятии</u> <u>Входной контроль</u></p>
	Промежуточная аттестация					Зачёт

5	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям.	9	108	20	106	<u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u> <u>Проверка СРС на каждом занятии</u> Входной контроль
	Работа над оркестровыми трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям.	10	126	12	114	<u>Проверка СРС на каждом занятии</u> <u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u> <u>Входной контроль</u>
	Промежуточная аттестация					Зачёт с оценкой
	Итого часов	1044	148	896		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Оркестровый класс» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Оркестровый класс» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на групповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов оркестрового исполнительства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы концертных выступлений оркестра и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие оркестровых исполнительских навыков, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ~~ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ~~ ~~ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ~~ ~~ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО~~ ~~ДИСЦИПЛИНЕ~~

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
-
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
-
3. Входной (рубежный) контроль (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
-
4. Межсессионный (рубежный) контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
-

Отформатировано: Обычный

Отформатировано: Заголовок 2, По центру, Отступ:
Первая строка: 0 см, междустрочный, одинарный

5. Итоговая оценка за семестр (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка, аранжировка Оркестровый класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде сдачи оркестровых партий, заданных для самостоятельного изучения на межсессионный период.

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов оркестрового исполнительства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

~~3. Межсессионный (рубежный) контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения произведений в составе оркестра.~~

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

~~4. Итоговый рейтинг (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентами в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, участие в концертах, фестивалях.~~

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

~~5. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе оркестра.~~

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см

Отформатировано: Отступ: Слева: 0 см, Первая строка: 0 см

Отформатировано: Отступ: Первая строка: 0 см

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровый класс» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов очной формы обучения. Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Отформатировано: интервал после: 8 пт, Без переноса

На контрольных уроках оцениваются достижения студентов по предмету изучения оркестровых партий. Так же оценивается активность студента, его внимательность и старание. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер в процессе репетиций может объективно оценить самостоятельную работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков, следует принимать его работу индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается результат занятий студента.

На зачетах оцениваются концертные выступления оркестра и роль каждого в успешности этого выступления. Так же оценивается работа студента в течение прошедшего периода, его посещение общих и групповых репетиций, его активность, внимательность и старание в изучении и исполнении оркестровой программы. Иногда выставляются текущие оценки, т.к. дирижер может объективно оценить работу каждого, учитывая курс студента и его навыки. Но в случае каких-либо спорных моментов или большого количества пропусков у студента следует принимать партии индивидуально. При выставлении итоговой оценки учитывается посещение репетиций и проделанная работа.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный репертуарный список

1. Betts. Mexicali Nose
2. Carmichael-Clayton. Georgia
3. Clayton. Spinning Wheel
4. Ellington D. Don't Get Around Much Anymore
5. Ellington D. I'm Beginning To See The Light
6. Ellington D. In a Mellowtone
7. Goodwin G. Hunting Wabbits
8. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
9. Goodwin. The Jazz Police
10. Green Body&Soul
11. Jones Th. Groove Merchant
12. Jones. Ahunk Ahunk
13. Jones. Big Dipper
14. Jones. Tip Toe
15. LaBarbera J. Best Coast
16. Lennon/McCartney. Come Together
17. May B. Hernando's Hideway
18. Monk-LaBarbera. Straight No Chaser
19. Porter-Meyers. Love For Sale
20. Rich-Eberhard. Big Swing Face
21. Silver-Clayton. Jody Grind
22. Warren H. In The Mood
23. Wilson. Basically Blues
24. Бахолдин К. Когда не хватает техники
25. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. Sweet Georgia Brown
26. Бэйси К. Jumping at the Woodside
27. Бэйси К. Полет птиц
28. Гудвин Г. Джазовая полиция
29. Гудвин Г. Самба Дель Гринго
30. Джонс Т. US
31. Джонс Т. На цыпочках
32. Картер Б. Мисс Миссури
33. Кролл А. Большие ралли Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.
34. Лундстрем О. Спидвей. Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып 1, Москва, 1983.
35. Нэстико С. Теплый бриз
36. Паркер Ч. Донна Ли
37. Хефти Н. Моя малышка
38. Эллингтон Д. Настроение Индиго
39. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»

Примерные зачётные программы

Вариант 1.

1. Борилов В. Самба для гитары с оркестром
2. Эллингтон Д. Настроение Индиго
3. Джонс Т. На цыпочках
4. Эллингтон Д., Стрейхорн Б. ISFAHAN
5. Эллингтон Д. It Don't Mean A Thing
6. Гамалия Г. Первый день лета. Быстрый вальс.

Вариант 2.

1. Эллингтон Д. Садись в поезд «А»
2. Хефти Н. Моя малышка
3. Берни Б., Пинкард М., Кэйси К., аранж. С. Нестико. Sweet Georgia Brown
4. Джонс Т. US
5. Паркер Ч. Донна Ли
6. Clayton "Spinning Wheel"

Вариант 3.

1. Картер Б. Мисс Миссури
2. Бахолдин К. Когда не хватает техники
3. Борилов В. Посвящение Монтгомери.
4. Ellington D. "I'm Beginning To See The Light"
5. LaBarbera J. "Best Coast"
6. Lennon/McCartney "Come Together" (аранж. Mike Tomaro)

Вариант 4.

1. Basie C. Jumping at the Woodside
2. Green Body&Soul
3. Goodwin G. Sing, Sang, Sung
4. Jones Th. Groove Merchant
5. May B. Hernando's Hideway
6. Goodwin G. The Jazz Police

Примерный список нот для чтения с листа

1. Warren H. Chatanooga Choo-Choo
2. Warren H. In the mood
3. Wilson. Basically Blues
4. Бэйси К. Jumping at the Woodside

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ
СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Владимиров В.В. Концертные пьесы для биг-бэнда. Рамка для блюза «Secret Message». Ноты. 1-е изд., новое.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -156 с. – ISBN 978-5-8114-3785-6.
2. Оркестровый класс. Вопросы теории и практики. [Ноты] : Учебно-методическое пособие . – Казань : К/П/ФУ, 2013 . – 78 с
3. Соколов, В. А.Очерки по истории джаза [Текст] :учеб.пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.
4. Столяр, Р. С.Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1898-5.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гордеев, В.П. Дирижирование джазом: Учебное пособие / В.П. Гордеев // М.: МГУКИ, 2006. 329 с. Саймон, Д.Т. Большие оркестры эпохи свинга / Д.Т. Саймон . – Спб : Скифия, 2008 . – 616 с., илл.
2. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
3. Саймон, Д.Т. Гленн Миллер и его оркестр / Д.Т. Саймон . – Спб : Скифия, 2005 . – 359 с., нот., ил.
4. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век :энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

Код поля изменен

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика занятий в оркестровом классе заключается том, что они могут проходить только коллективно. И какими бы ни были успехи студента в сольном исполнительстве, его целью должно являться подчинение собственной игры саунду оркестра и требованиям дирижера. Но это не исключает необходимости самостоятельной работы.

Во-первых, исполнительский рост оркестрового музыканта теснейшим образом связан с другими специальными дисциплинами, такими как «специальность» и «ансамбль», в которых самостоятельным занятиям отводится значительная роль. Следовательно, все требования к самостоятельной работе по этим предметам следует отнести и к оркестровому классу.

Во-вторых, в результате общих или групповых репетиций у студента часто могут возникать трудности в исполнении тех или иных партий. В таких случаях необходима тщательная индивидуальная проработка проблемных мест и всех партий в целом.

В-третьих, наряду с групповыми репетициями, которые проводит дирижер, должны проходить и самостоятельные групповые репетиции: каждой из оркестровых групп необходимо собираться в нерепетиционное время и работать над партиями с целью достижения единства штрихов, динамики, характера звукоизвлечения и других требований дирижера.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио- и видеозаписями различных биг-бэндов. В данном случае целесообразно использовать и произведения из репертуара, исполняемого в оркестровом классе, при условии наличия таковых.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Групповые занятия	Аудитории №409 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор:

Крит К.В. — доцент

Доляженков С.А. — преподаватель

Программа одобрена на заседании кафедры

эстрадных оркестров и ансамблей ФМИ МГИК

← - - - **Отформатировано:** По левому краю, интервал после: 8 пт, междустрочный, множитель 1,08 ин, Граница: сверху: (Без границ), снизу: (Без границ), слева: (Без границ), справа: (Без границ)